**Конспект**

**занятия детского творческого объединения «Театр миниатюр»**

***Тема занятия* «Артистические и творческие способности»**

***Цель:*** формирование артистических и творческих способностей воспитанников.

***Задачи:***

* совершенствование речевого аппарата, дикции,
* развитие психофизиологических процессов (памяти, внимания, воображения),
* эмоциональное развитие воспитанников.

***Возраст участников*** 12 – 16 лет.

***Форма занятия*** – тренинг актерского мастерства.

**Ход занятия**

1. ***Организационный этап***

*Вводное слова педагога.* Творческие способности (креативность) - это в первую очередь, способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи и задачи. Творческий человек - это оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения. Творческими способностями обладают все, каждый человек. В каждом из нас заложен огромный потенциал. Но большинство не знают о своих возможностях. Творческие способности, безусловно, зависят от кругозора человека. Но в большей степени на развитие способностей влияет активная работа человека по раскрытию и совершенствованию своих способностей. Сегодня на занятии мы познакомимся с упражнениями на развитие определенных артистических и творческих способностей. Эти упражнения мы будем повторять на других занятиях, их вы можете использовать и в самостоятельной работе.

1. ***Этап изучения и закрепления нового материала***

*Упражнение 1*. «Знакомство» (развитие внимания).

В рабочем полукругу дети по очереди повторяют хлопки и называют в нужном порядке имена сидящих перед ними и в заключении свое имя.

*Упражнение №2* «Волшебная сетка» (речевой тренинг).

Гимнастика губ: верхняя и нижняя губы – края волшебной сетки, уголки губ – точки ее закрепления. Расправить «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны зубы и десны верхних зубов. А потом «натянуть» «сетку» и снять со столбов (губы возвращаются в положение покоя).

*Упражнение №3*«Маятник» (речевой тренинг).

Собранные пятачком губы – маятник часов. Вот часы заведены, и маятник начал совершать ритмичные, равномерные движения влево и вправо. Избегать излишнего напряжения шейных мышц.

*Упражнение №4*«Ванька-встанька» (речевой тренинг).

Собранные пятачком губы совершают перемещение в вертикальном направлении.

*Упражнение №5* «Точилка» (речевой тренинг).

Заточить карандаш. «Точилка» - ваши губы. Собранные пятачком губы вытягиваются вперед насколько возможно. Затем на мгновение «сбрасывают» рабочий тонус. И снова собираются в пятачок.

*Упражнение № 6* «Кто сильнее?» (речевой тренинг).

Силами решили помериться губы. Верхняя губа преодолевает сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются.

*Упражнение №7* «Гимнастика языка».

Язык принимает форму жала: он округляется и максимально сжимается, кончик его заостряется, все тело языка вытягивается вперед. Можно сильно выдвинутый вперед язык поворачивать вправо и влево.

*Упражнения № 8,9* «Желобок», «Чашечка» (упражнения для развития подвижности нижних челюстей).

Движение челюсти вправо, влево, выдвижение челюсти вперед, опущение вниз. Работа над гласными в бытовой речи и на сцене (И, Э, А, У, Ы). Выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусировки.

*Упражнения на развитие дикции.*

* + - «Охала Маланья, что уехал Ананья».
    - «Сначала – спячка, потом – раскачка, потом – горячка».
    - «Ныряла, ныряла, да хвост потеряла».
    - «Вдруг забили барабаны, прибежали обезьяны:

трам-там, трам-там-там, едет к нам Гиппопотам». (К.Чуковский).

* + - «Руки-то у Вани - не отмоешь в бане,

Чтоб отмыть Ивана, мало океана». (И.Демьянов).

Материал для закрепления навыков дикции и орфоэпии – русские пословицы и поговорки.

* «Двое не один, в обиду не дадим»,
* «Чужим умом умен не будешь»,
* «Около кола – колокола»,
* «Каково волокно – таково и полотно»,
* «У злой Натальи – все люди – канальи»,
* «Протокол про протокол протоколом запротоколирован».

*Упражнение «Сам играю, сам пою»*

Балалайка: «медиатор» - верхняя губа; «балалайка» - нижняя губа и челюсть. Согласными буквами «Н», «Б», верно пропевать мелодию и точно производить ее ритмический рисунок. Научились играть? А теперь вызывайте на соревнование другого ученика. У кого лучше и чище играет «балалайка». У кого больше песенных мелодий в запасе.

*Упражнения по принципу действенной активности*.

*Упражнение №1* «Индюк».

Индюк отгоняет от кормушки всех обитателей птичьего двора: Капы-купы-капы-купы-капы-купы.

*Упражнение №2* «Кормушка свободна».

Подзывает сюда своих индюшат: Габы-губы-габы-губы!

Интервалов между группами звуков не делается.

*Упражнение №3* «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

Поросята рассказывают своей маме о том, как они хорошо себя вели без нее и хотят добиться ее похвалы:

* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пошли к речке,
* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пришли к речке,
* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф прыгнули в речку,
* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф порезвились в речке,
* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф вышли из речки,
* Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф ушли с речки.

*Упражнение № 4* «Новости нашего двора».

Собрались ребята, и каждый хочет сообщить друзьям самую интересную новость:

* А у Или, а у Или – гости в праздник приходили.
* А у Эли, а у Эли – слезы льются две недели.
* А у Али, а у Али – мы слезинки не видали.
* А у Оли, а у Оли – лишь одни пятерки в школе.
* А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.
* А у Ыли, а у Ыли – все лицо и руки в мыле.

*Работа над согласными звуками.*

Роль согласных в сценическом слове важна: гласные звуки – река, согласные – берега. Если берега болотистые, топкие, то река теряет четкость очертаний. Так и со сценическим словом. При вялых согласных слово звучит как размытая масса, нет четкости произношения.

*Упражнение №1* «Согласные и дыхание».

При глубоком входе плечи не поднимаются, но расширяется грудная клетка, раздвигаются нижние ребра, выдвигается вперед стенка живота. Во время выдоха основным «поршнем» (выдыхателем) становятся мышцы брюшного пресса.

*Упражнение №2* «Согласные и резонаторы».

Ротовая полость является местом, где увеличивается звучность согласных – местом их резонирования. Четкость согласных обеспечивается работой губ и языка.

*Упражнение №3* «Работа над составлением сценария».

Подбор материала, учитывая его актуальность, злободневность, оперативность, мобильность. Использовать различные жанры и виды искусства, постановочные средства.

*Упражнение №4* «Распевки» **(**танцуем, двигаемся и поём**»**

«Наша Таня громко плачет,

уронила в речку мячик,

тише, Танечка, не плачь,

не утонет в речке мяч».

Или**:** «Вёз кораблик карамель,

наскочил корабль на мель,

и матросы 3 недели

карамель на мели ели» (убыстряя темп)

*Упражнение на развитие внимания, памяти:*

* описать друг друга по памяти,
* изобразить повадки животного.

*Упражнение* «Внутреннее видение».

Закрыть глаза и мысленно увидеть всё, чем занимались в течение всего дня. Один из участников может проговаривать это вслух.

*Упражнения с воображаемым предметом.*

Задача – познакомиться с особенности сценического воображения, отработать сценическое движение как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах. Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Задание:

* передай и обыграй воображаемый предмет (например, банан, носовой платочек, зеркальце, яблоко, поймай кошку);
* не имея в руках никаких предметов, только с помощью воображения, проделай заданные физические действия («мыть окно», «поймать муху на стекле», «зажечь газовую плиту», «сыграть роль официанта», «продеть нитку в иголку», «пришить пуговицу»).

Эти упражнения и этюды воспитывают наблюдательность, умение подмечать интересное и типичное в жизни. А это важная сторона творческого метода актера при создании художественного образа.

*Упражнение на физическое самочувствие.*

Предлагаемые обстоятельства: «В комнату вбежала собака». Короткая подготовка и показ. Один исполнитель играет испуг, отбежав в сторону. Другой, подойдя к собаке, погладил ее, вынул из кармана расческу и причесал ей шерсть. Участники объясняют, почему они так поступают? Это осознание причин – как? почему? зачем? – становится источником правильного физического самочувствия.

*Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него - краткий диалог.*

Требование: «В сценических условиях слышать – это значит видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы». (К.Станиславский).

Этюды и упражнения с, более развернутым, текстом на развитие образных видений (вспомнить мысленно дорогу от школы до дома, поход, экскурсию). То же самое вспомнить с более активной задачей: рассказать это видение так, чтобы слушающие все ясно представили себе.

***3.Заключительный этап***

*Подведение педагогом итогов занятия:* постоянно занимаясь тренингом по актёрскому мастерству, вы будете развивать творческие способности, развивать внимание, память, эмоции, все, что, безусловно, пригодится вам в общении, в жизни. Такой тренинг, на мой взгляд, можно проводить не только на занятиях, но и дома, с друзьями, потому что такие упражнения помогут не только тем, кто выступает на сцене, но и всем людям в общении друг с другом.